

# 22 - Mi Bella Lola

Habanera tradicional  
Armonización coral F. Grau

Tiempo de habanera  $\text{♩} = 60$

Musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The vocal parts are written on five-line staves. The Soprano part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Alto part enters with eighth notes. The Tenor part enters with eighth notes. The Bajo part enters with eighth notes. The lyrics "La la la la" are repeated in each measure. The dynamic marking *mf* is present above the Alto staff.

Continuation of the musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bajo (B). The music continues in 2/4 time with a key signature of two flats. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics "la la" are repeated in each measure. The dynamic marking *mp* is present above the Soprano staff. The Tenor part begins with a melodic line, and the lyrics "1. Cuando en la pla-ya mi be-lla 2. a-ño de no ver 3. ni-ta llo-ra-ba" are sung. The dynamic marking *mf* is present above the Tenor staff. The Bajo part provides harmonic support with sustained notes. The dynamic marking *mp* is present above the Bajo staff.

## 22 - Mi bella Lola

9

Soprano (S): la la la la los ma - ri - ne - ros se vuel - ven  
Alto (A): la la la la los ma - ri - ne - ros se vuel - ven  
Tenor (T): ta - lle lu - cien - do es - tá, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven  
Bass (B): bom su ta - lle lu - cien - do es - tá, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven  
guerra me lo\_im - pi - dió, Ah, ah,  
so - la y\_en al - ta mar, Ah,

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

13

Soprano (S): lo - cos y\_has-ta\_el pi - lo - to pier-de\_el com - pas.  
Alto (A): lo - cos y\_has-ta\_el pi - lo - to pier-de\_el com - pas.  
Tenor (T): lo - cos y\_has-ta\_el pi - lo - to pier-de\_el com - pas; sí, y\_has-ta\_el pi -  
Bass (B): Ila - ba la que\_a - do - ra - ba mi - co - ra - zón.  
Ila - ba la que\_a - do - ra - ba mi - co - ra - zón.  
la - ba: no llo - res - Lo - la no te\_hasde\_aho - gar.  
la - ba: no llo - res - Lo - la no te\_hasde\_aho - gar.  
ah, el com - pas: sí, y\_has-ta\_el pi -  
co - ra - zón: sí, mi co - ra -  
no de\_aho - gar: no, no te\_hasde\_aho -

*mf*

*mf*

*mf*

## 22 - Mi bella Lola

16

**Soprano (S)**

**Alto (A)**

**Tenor (T)**

**Bass (B)**

*f*

Ay que plácer sentí - a yo.

*f*

Ay que plácer sentí - a yo.

*mf*

8 lo - to pier-de el com - pas.  
zón, sí mi co - ra - zón,  
gar, no, no te has de ahogar,

Ay que plácer sentí - a

*mf*

lo - to pier-de el com - pas.  
zón, sí mi co - ra - zón,  
gar, no, no te has de ahogar,

Ay que plácer sentí - a

21

**Soprano (S)**

**Alto (A)**

**Tenor (T)**

**Bass (B)**

*mp*

saco elpa - ñue - lo y amí mesa - lu. - dó, pe - ro des -

*mp*

saco elpa - ñue - lo y amí mesa - lu. - dó, pe - ro des -

*mf*

8 yo, cuando en la playa saco elpa - ñuelo y mesa - lu - do.

*mp*

yo, en la pla - ya, sí.

## 22 - Mi bella Lola

26

S: *pues* *se acer-có\_a mí* *y en a quel*

A: *pues* *se acer-có\_a mí* *y en a quel*

T: *pe-ro des-pués* *se acer-có\_a mí* *medió una bra-zo y en a quel*

B: *pe-ro des-pués* *se acer-có\_a mí* *sí,*

*mf* *mf*

31

1-2: *ac - to, sí,yo cre-í-mo -rir.*

3: *ac - to, sí,yo cre-í-mo -rir.*

T: *ac-to cre-í mo -rir.* *2.Después de un* *3. La cu - ba*

*f* *f* *f*