

Dadme albricias

Cancionero de UPSALA - S. XVI

Anónimo

The musical score consists of four systems of music, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time. The key signature is one flat.

System 1:

- Soprano: Dad y - me al su - bri na - cias, cer
- Alto: hi nos - jos re - de E le - va va
- Tenor: (empty)
- Bass: (empty)

System 2:

- Soprano: di del - de pe - qué ca - dár do_y - te de - las su_a - han fán
- Alto: di del - de pe - qué ca - dár do_y - te de - las su_a - han fán
- Tenor: (empty)
- Bass: (empty)

System 3:

- Soprano: Que es na - ci - do el - nue vo A - dán
- Alto: (empty)
- Tenor: (empty)
- Bass: (empty)

System 4:

- Soprano: (empty)
- Alto: (empty)
- Tenor: iOh hí de - Dios, y - qué -
- Bass: iOh hí de - Dios, y - qué -

Dadme albricias

17

Dios, y qué
nue - va!
¡Oh, hí de
Dios, y
que
nue - va!
va!
que
nue - va!
va!
que
nue - va!

21

¡Oh hí de
Dios, y
que
nue - va!
va!
que
nue - va!
va!
que
nue - va!
va!

Fin

26

Dád el - me - las sí - y_ha - bed pro - pla - cer, ti - do
Dád el - me - la sí - y_ha - bed pro - pla - cer, ti - do

30

pues Dios es y ta hom no bre, che es de na mu ci jer, - do
pues Dios es y ta hom no bre, che es de na mu ci jer, - do
pues Dios es y ta hom no bre, che es de na mu ci jer, - do

D.C.